

Vértice

EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA

4 - 27 OCT, 2019

The background features a complex geometric pattern of overlapping shapes. On the left, a solid pink vertical bar runs down the edge. The rest of the background is white with scattered pink and blue elements. These include solid pink rhombuses and blue-outlined rhombuses, some of which are tilted. There are also thin blue lines forming a grid or perspective structure, and a series of vertical blue lines at the top right. The overall aesthetic is modern and architectural.

Vértice

EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA

4 – 27 OCT, 2019

Vértice

EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA

Si el vértice es el punto donde concurren varios planos, una cara de este Vértice/festival es contundentemente sonora. En su tercer año, la fiesta universitaria de la experimentación y la vanguardia reúne en distintos programas a un variado elenco de estupendos artifices del sonido. Encontramos decanos de la modernidad (Aperghis, Lucier, Xenakis), creadores de edades varias pero sólida trayectoria, quizá no tan conocidos en nuestro país (Adès, López López, Thorvaldsdóttir) y voces más nuevas, muchas locales y que participan con estrenos (Hernández, Santillán, Vega).

El reparto de intérpretes no se queda atrás. El genial Steve Schick, otrora percusionista y ahora director, se pone al frente del Ensamble Vértice, grupo residente de virtuosos que inaugura la fiesta. El cuarteto de saxofones SIGMA Project nos trae un concierto de estrenos que incluye una pieza nueva del mexicano Baca Lobera. Y la fenomenal soprano alemana Sarah María Sun regresa a Vértice con un recital equilibrado entre referentes contemporáneos y obras nuevas de las mexicanas Hernández y Vega. Taller Sonoro de España, por su parte, encadena una larguísima lista de estrenos desde su fundación en 2000 y brinda, en tres partes, un itinerario de su extenso repertorio.

Al explorar el vértice entre música y escena nos encontramos con la figura trágica de Carlota, refugiada en un castillo tras otro luego de la muerte de Maximiliano: la alemana Sun es asimismo la responsable de encarnarla en el “monodrama de una emperatriz olvidada” del mexicano Arturo Fuentes, basada en *Noticias del Imperio* del recién fallecido Fernando del Paso.

El caso de Ligeti y su “anti antiópera” requiere mención especial. *El gran macabro*, que se estrena en México, es una infiltración crítica y desenfadada del ámbito operístico a la vez que una respuesta a las antióperas de los años setenta, cuando el consenso entre la vanguardia era desarraigar y pulverizar la tradición (el caso de Kagel, por ejemplo) o, mejor aún, quemar las casas de ópera (la consigna de Boulez). El recorrido delirante por una Bruegelandia inspirada en los lienzos pesadillescos de El Bosco y Brueghel el Viejo es uno de los planteamientos de teatro musical más deslumbrantes de las últimas décadas y debe ser, según Ligeti, “un retozo demoniaco, una gran extravaganza”.

Los planos convocados en este Vértice se intersectan también en libros que transitan entre lo material y lo digital (*Entre Hoja y Pantalla* de Amaranth Borsuk), diálogos interdisciplinarios desde la danza (Mária Júdová de Eslovaquia, Vilcanota de Francia y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM), aproximaciones teatrales a la enfermedad y al cuestionamiento de lo humano (Fernanda del Monte y La Liga-Teatro Elástico), apropiaciones lúdicas del espacio público concebidas como punto detonante de futuras intervenciones (*Espacio Presencia* de Luciano Matus), sin olvidar las apuestas filmográficas (ciclos de cine experimental mexicano y de Sophie Chamoux). En el plano formativo, los distintos participantes ofrecen talleres, conferencias y clases magistrales, con las Cátedras Ingmar Bergman (de cine y teatro) y Max Aub (de arte y tecnología) como plataformas notables. La primera cuenta con el director alemán Thomas Ostermeier de la Schaubühne de Berlín como huésped muy distinguido.

Quizá la mejor forma de visualizar el espíritu de Vértice sea abandonar puntos, líneas y planos y pensar en un cono: a tal grado se compenetran las distintas superficies/disciplinas entre sí que terminan por plegarse, a partir de una base amplia y redonda, en un espacio curvo culminado por una cúspide/vértice donde se tocan y nutren entre sí las preguntas y respuestas formuladas por este extraordinario grupo de participantes.

José Wolffer

PROGRAMACIÓN

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Concierto inaugural
Colombia, Estados Unidos y México

Ensamble Vértice

Steve Schick Director

Teresa Díaz
Juliana Gaona
Fernando Domínguez
Adrián Granados
Christian Cornejo
Rafael Ancheta
Alejandro Santillán
Diego Espinosa
Pablo Miró
Batya MacAdam-Somer
Carla Benítez
Alena Stryuchkova
Salomón Guerrero
Kathryn Schulmeister

Programa

Living Toys ★
Aequilibria ★
Synaptic Cleft ◆
Thallein ★

Flauta
Oboe
Clarinete
Fagot
Corno
Trompeta
Trombón
Percusiones
Piano
Violín 1
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

Thomas Adès
Anna S. Thorvaldsdóttir
Ana Paola Santillán Alcocer
Iannis Xenakis

Sala Nezahualcóyotl
Viernes 4 | 7 pm
Charla introductoria | 6 pm
\$100*

★ Estreno en México
◆ Estreno mundial

¿Imaginas cómo es la música que se compone por medio de gráficas y ecuaciones? ¿Crees que pudiera detonar emociones intensas? Esta es la búsqueda con la que inicia la tercera edición del festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, con el virtuosismo de músicos instrumentistas del más alto nivel, quienes interpretan obras de compositores consagrados: Iannis Xenakis y Thomas Adès, y de nuevas generaciones que surgen con fuerza como Anna Thorvaldsdóttir, de Islandia, y la mexicana Ana Paola Santillán. El director invitado para trazar este paisaje sonoro con el Ensamble Vértice es Steve Schick, un ejecutante legendario, especialista en música de vanguardia.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

México
Ciclo de Música Contemporánea en el MUAC

Auditorio del Museo
Universitario Arte
Contemporáneo (MUAC)

Sábado 5 | 12:30 pm
\$100*

El naufragio del humanoide Roberto Rivadeneyra

Programa

Cumulus nimbus agonizando sobre el desierto
El cosmonauta
El espejismo de Gogopino
Parasomnia
El sapo sobre el nenúfar
El astro que nace y muere
Sin título
El trilobite

Este excéntrico concierto está lleno de instrumentos como una melódica, una *ehécatl* (flauta indígena originaria de México), una flauta doble, radios y relojes despertadores que se unen de forma irreverente para ofrecer una experiencia multisensorial. Rivadeneyra interpreta nueve piezas sonoras poéticas, caracterizadas por la improvisación, que forman parte de su proyecto musical *Nototrombo*.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

España

Taller Sonoro

Ignacio Torner Director

Jesús Sánchez
Antonio Salguero
Baldomero Lloréns
Ignacio Torner
Alejandro Tuñón
María del Carmen Coronado

Programa 1

Still Life with Roses
Qliphoth ♦
Trío III
Abisal (Shinkai) 2 ♦
Paralels Lifes

Programa 2

Monólogo I
Falsetas profanas
Monólogo II
Deconstrucción
de un estado de calma
Monólogo III ♦
Il giardino sotto l'ombra

Programa 3

Sillages
Interstizi
Deploratio II
AB75

Taller Sonoro es uno de los grupos más representativos de la música de experimentación en España. Su repertorio va desde el meticuloso estudio del microrruído de la italiana Daniela Terranova al trabajo de texturas del sevillano Alberto Carretero. El *Trío III*, de José Manuel López López, una de las piezas de referencia para esta agrupación, es una obra cumbre en la música actual española y europea, de enorme dificultad y virtuosismo para los tres instrumentos. Asimismo, se incluyen dos estrenos, encargo del ensamble para el concierto del festival Vértice a dos compositores veteranos del panorama español: Jacobo Durán-Loriga y Juan de Dios García Aguilera.

Flauta
Clarinete
Percusiones
Piano
Violín
Violonchelo

Daniela Terranova
Jacobo Durán-Loriga
José Manuel López López
Juan de Dios García Aguilera
Alberto Carretero

César Camarero
Jorge Castro
César Camarero

Jorge Castro
César Camarero
Manuel Añón

José Manuel Martínez
Javier Torres Maldonado
José María Sánchez Verdú
Achim Bornhoeft

Anfiteatro Simón Bolívar
Domingo 6 | 5 pm
\$50*

Auditorio Sonia Amelio
de la Escuela Nacional
Preparatoria 6
Lunes 7 | 12 y 5:50 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Explanada principal
del CCH Azcapotzalco
Lunes 7 | 12 pm

Biblioteca FES Acatlán
Lunes 7 | 5 pm
Entrada libre
Cupo limitado

♦ Estreno mundial

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Clase magistral
España

Sala Huehucóyotl
Facultad de Música (FaM)
Martes 8 | 9 am-1 pm

Registro previo
Departamento de Investigación
y Superación Académica (DISA)
de la FaM (2º piso)
10:30 am-2:30 pm y 4:30-6:30 pm

Taller Sonoro

La agrupación ofrecerá una clase magistral dirigida a estudiantes de licenciatura y posgrado sobre el ensamble y la música de cámara contemporáneos, así como acerca de técnicas y estrategias para abordar los retos del repertorio de vanguardia, la relación ensamble-compositor, la música electroacústica y la multimedia.

ÓPERA

Argentina, España y México

Sala Nezahualcóyotl
Viernes 11 | 8 pm
Charla introductoria
Gerardo Kleinburg | 7 pm
\$240*, \$160* y \$100*

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Domingo 13 | 5 pm
Luneta 1 y 2 \$220;
anfiteatro bajos \$180;
anfiteatro altos \$180;
galería \$100
50% a maestros,
estudiantes y beneficiarios
INAPAM y Sépalo.
75% Maestros a la Cultura.
Charla introductoria
Gerardo Kleinburg | 4 pm
Sala Adamo Boari
Entrada con boleto
a la ópera

El gran macabro

Concierto multimedia
György Ligeti

Libreto de **György Ligeti** y **Michael Meschke**, basado en el drama *La balade du Gran Macabre* de **Michel De Ghelderode**.
Estreno de la versión orquestal en América Latina

Ludwig Carrasco
Carlos Aransay
Rodrigo Cadet
Óscar Enríquez

Director concertador
Director coral
Director asistente
Videoartista

Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM
Coro de Madrigalistas de Bellas Artes
Coro Universitario Estudiantil Staccato

Anabel de la Mora soprano	Gepopo jefe de la policía Venus diosa
Cecilia Eguiarte soprano	Amanda amante de Amando
Frida Portillo mezzosoprano	Amando amante de Amanda
Flavio Oliver contratenor	Go-Go príncipe de Brueghelland
Eugenia Fuente mezzosoprano	Mescalina esposa de Astradamors
Hugo Colín tenor	Piet El tonel borracho
Hernán Iturralde barítono	Nekrotzar el ángel de la muerte
Rodrigo Urrutia bajo-barítono	Astradamors astrólogo
Andrés Carrillo tenor	Ministro Blanco
Vladimir Rueda barítono	Ministro Negro
Alberto Albarrán barítono	Ruffiack soldado
Jehú Sánchez barítono	Schobiack soldado
Daniel Cervantes barítono	Schabernack soldado

Esta ópera del compositor húngaro György Ligeti, estrenada en Estocolmo en 1978 y revisada por su autor entre 1996 y 1997, es una providencial anomalía por donde se la escuche. A través de un variopinto y heterodoxo arsenal estético que lo mismo recurre a citas del pasado musical o a recursos por demás contemporáneos, a instrumentos insólitos o a una vocalidad deslumbrante, Ligeti construye uno de los más grandes frescos sonoros de la condición humana jamás realizados y una de las últimas óperas que pueden recibir el calificativo de genial.

Para mayores de 15 años

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL en el marco del 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Agradecemos el apoyo de Fundación BBVA.

VOZ EXPERIMENTAL

Performance
México y Rusia

Casa Universitaria del Libro (Casul)

Martes 15 | 8 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Suma Puntos CulturaUNAM

Adolescentes y adultos

Aliona Shewionkova *El punto gritante*

¿Qué hace un ser humano cuando toda una cultura lo encierra? ¿Cómo intenta vivir la experiencia, desnuda de significado, si las palabras y el lenguaje lo van a resignificar? ¿Lo explorará con otras herramientas? En ese sentido, la literatura va a fracasar. *El punto gritante* no tiene ni un principio ni un final, está guiado por la voluntad de penetrar la experiencia vital y hacerla muchas cosas. Shewionkova se guía por los impulsos internos al leer bloques de sus textos, se desplaza en una improvisación haciendo uso de los recursos que ella misma ha diseñado (como parte del proceso de esta pieza) para este acto: artefactos sonoros y video, recursos de la voz y gesticulación; con la participación de Iván Naranjo con arreglos de electrónica.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

España

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario
Jueves 17 | 7 pm
\$50*

* Estreno en México
◆ Estreno mundial

SIGMA Project Quartet

Andrés Gomis, Ángel Soria,
Alberto Chaves y Josetxo Silguero Saxofones

Ítaca

Rasch ★
Signaux ★
Ondate ★
Personae III ◆
Alter Ego ★
Simog/Civitella

Franco Donatoni
Georges Aperghis
Olga Neuwirth
Ignacio Baca Lobera
Georges Aperghis
José Manuel López López

Estamos ante un laboratorio sonoro. Su insignia, los estrenos. La experimentación y vanguardia de este cuarteto de metales sonará con el estreno de *Personae III* de Baca Lobera (estreno mundial), y las primeras audiciones en México de *Alter Ego* de Aperghis y *Rasch* de Donatoni, piezas que forman parte de un programa de compositores contemporáneos. El ensamble se ha presentado en diversos escenarios del mundo: Estados Unidos, Argentina, México, Chile, Alemania, Francia, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumania y Túnez.

TEATRO Y VOZ EXPERIMENTAL

México
Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) | Teatro UNAM

Mis humores, *estudio poético sobre la enfermedad* Fernanda del Monte

Esta activación surgió a partir de un trabajo de intertextualidad entre distintos campos de conocimiento enfocados al estudio poético de la enfermedad y su aproximación científica, escritural, digital y performativa. El punto de partida fue el texto *Mis humores* de Fernanda del Monte, desde donde se tejieron posibilidades digitales de lectura y coescritura que, junto con la experimentación performativa, la participación de artistas de otras disciplinas y especialistas del ámbito científico, generan una pieza-recorrido para ser leída y cocreada por parte de los espectadores, de forma que lo tecnológico, lo científico y lo poético generan una disposición dialógica entre creadores y participantes.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Jueves 17 | 8 pm
Viernes 18 | 8 pm
Sábado 19 | 7 pm
Domingo 20 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Suma Puntos CulturaUNAM

Adolescentes y adultos

TEATRO EXPERIMENTAL

Clase magistral
Alemania
Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM

Thomas Ostermeier

Para Thomas Ostermeier cada generación escribe su propio Shakespeare. Con base en este postulado el director alemán ofrecerá una introducción a la metodología que utiliza para analizar una situación dramática. Como caso de estudio se examinará la escena del encuentro entre Hamlet y Ofelia que quizá sean los parlamentos más conocidos del teatro europeo. En conjunto con los asistentes, se trabajará la aproximación actoral a este acontecimiento, utilizando al otro como fuente de inspiración.

Goethe-Institut Mexiko Jueves 17 | 10 am

Dirigido a actores y directores en formación o profesionales.

Previo registro en catedrabergman.unam.mx

Traducción consecutiva

Agradecemos el apoyo del Goethe-Institut Mexiko y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura en México.

TEATRO EXPERIMENTAL

Conferencia magistral
Alemania
Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Viernes 18 | 11 am

Suma Puntos CulturaUNAM

Traducción simultánea al español

Previo registro en catedrabergman.unam.mx

Agradecemos el apoyo de Goethe-Institut Mexiko y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura en México.

Thomas Ostermeier

Referente de la dirección escénica contemporánea, Thomas Ostermeier brindará un acercamiento a su trabajo creativo, sus intenciones artísticas y herramientas metodológicas. El trabajo del director alemán es delirante y memorable. En esta conferencia compartirá su búsqueda por un teatro verdadero, contemporáneo y socialmente relevante. Como un ejemplo de la diversidad de reacciones que su versión de *Un enemigo del pueblo*, texto clásico de Ibsen, ha suscitado en espectadores de países que enfrentan diferentes situaciones sociopolíticas, Ostermeier presentará y comentará el documental que registra la gira de esta puesta en escena donde es el público quien termina por convertirse en protagonista.

LITERATURA EXPANDIDA

Presentación del libro
Estados Unidos y México
Libros UNAM | Síntesis

Casa Universitaria del Libro (Casul)

Viernes 18 | 6 pm

Entrada libre
Cupo limitado

Suma Puntos CulturaUNAM

Entre Hoja y Pantalla

Traducción

Miembros del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (Ileom)

2019, primera edición
Presenta **Roberto Cruz (Ileom)**

Entre Hoja y Pantalla ha sido descrito como un libro *pop-up* digital, uno híbrido entre impreso y digital, y como un volumen de poemas de realidad aumentada. Escrito por Borsuk y realizado digitalmente, en colaboración con Brad Bouse, puede entrar en cualquiera de las clasificaciones previas, pero hay algo que queda fuera de ellas. Ante todo, es un poemario; uno sostenido en el diálogo tenso y erótico entre dos voces: Hoja y Pantalla, personajes casi alegóricos que dan voz a la materialidad interactiva del libro, pero también a la genealogía de las palabras.

La traducción al español realizada por Bouse y las integrantes del Ileom abre las puertas para que las y los hispanohablantes se acerquen a una obra doblemente atractiva: por el ingenioso entramado de los usos lúdicos y poéticos de la lengua, y por la inteligente manufactura de los medios a su alcance.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

México
Ciclo de Música Contemporánea en el MUAC

Música electrónica en el MUAC

Programa

Entre el umbral ♦ y *Conexión Lumínico*
Unsound Mind ★

Eduardo Palacio
Rodrigo Sigal
Enrique Mendoza

En este concierto convergen obras de electrónica en vivo (*live electronics*) de tres compositores mexicanos: Eduardo Palacio, Enrique Mendoza y Rodrigo Sigal, fundador y director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), quienes a lo largo de su carrera han explorado las posibilidades sonoras de la electroacústica gracias a la diversidad de influencias, de procesos creativos, colaboraciones multidisciplinares y a la combinación de procesos análogos con digitales. Utilizan en sus creaciones guitarra eléctrica, bajo eléctrico y saxofón procesado con video.

Auditorio del MUAC

Sábado 19 | 12:30 pm
\$100*

★ Estreno en México
♦ Estreno mundial

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Rodrigo Sigal cuenta con apoyo del Ensamble Ónix y de México en Escena.

ÓPERA

Alemania, Austria y México

La habitación de Carlota

Arturo Fuentes Compositor,
dramaturgia, video y director de escena
Basada en la novela
Noticias del Imperio de **Fernando del Paso**

Christian Gohmer Director concertador

Sarah Maria Sun Soprano
Ensamble Vértice

Monodrama compuesto a partir de la novela *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso, que aborda a la Emperatriz Carlota y a la locura que la acompañó durante décadas antes de morir. Carlota, que no abandona su habitación en el castillo de Miramar, ve el mar y sueña con el pasado como ese lugar en el que se desarrolla su amor imposible. La obra parte del sonido del avión en el que Lindbergh realiza su histórica travesía trasatlántica en 1927 (año de la muerte de la ex emperatriz) y recorre sus diversos estados mentales a través de fragmentos de las cartas que sigue escribiendo a su amado ya muerto, y a través de diversas técnicas vocales y de "sombras electrónicas".

Sala Miguel Covarrubias

Sábado 19 | 7 pm

Charla previa

Gerardo Kleinburg | 6 pm

Domingo 20 | 6 pm

Charla previa

Gerardo Kleinburg | 5 pm
\$150*

Para mayores de 14 años

Obra compuesta con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

VOZ EXPERIMENTAL

Clase magistral
Alemania

**Sala Rosario Castellanos
Casa del Lago
Juan José Arreola**
Martes 22 | 10 am-7 pm

Técnicas vocales contemporáneas Sarah Maria Sun

Este taller/clase magistral para cantantes se centra en técnicas vocales contemporáneas y piezas vocales con elementos teatrales, así como en composiciones vocales concertísticas de los siglos xx y xxi. Cada participante deberá preparar una obra, que puede ser elegida a partir de la lista de repertorio disponible en línea o bien propuesta por él, siempre y cuando haya sido escrita de 1960 en adelante. El taller abordará distintos sistemas de notación, técnicas básicas saludables para incursionar en el canto experimental y la revisión de un repertorio atractivo y estimulante, incluyendo obras clave de las últimas décadas.

Dirigido a cantantes;
cupo limitado a 8 participantes

Registro previo por convocatoria
y lista de repertorio en:
casadellago.unam.mx

\$500 general
\$300 para estudiantes
con credencial vigente
de la UNAM

DANZA CONTEMPORÁNEA

Eslovaquia
ACT | Danza UNAM

Salón de Danza
Miércoles 23 | 7 pm
Entrada libre
Cupo limitado
Entrega de cortesías
90 minutos antes
de la función

Mária Júdová Everywhen

**Soňa Ferienčíková
Mária Júdová
Alexandra Timpau
BOD.Y**

Concepto coreográfico
Concepto visual
Concepto sonoro
Producción

Esta pieza gira en torno a dos ámbitos de la vida: el personal y el político. Contrasta la vida individual, a menudo apacible y amable, con la realidad social, que puede conllevar venganza y odio. La coreografía plantea cómo ser críticos ante nuestras perspectivas del mundo aun cuando las personas más cercanas a nosotros forman parte de éstas.

**Suma Puntos
CulturaUNAM**

Proyecto realizado con
el financiamiento del Slovak Arts
Council

TEATRO EXPERIMENTAL | TEATRO DE OBJETOS

México

Inventos modernos La Liga-Teatro Elástico

En tiempos en los que concepciones animistas del mundo sobreviven junto a ideas transhumanistas surgidas del enorme poder de la tecnología, se propone montar un laboratorio de avanzada: fragmentos de anteriores producciones, herramientas viejas y un reproductor de carrete dan forma concreta a algunas de las preguntas que persiguen al ser humano, en especial aquellas que se escriben en las delgadas líneas que separan a humanos, animales y máquinas. Teatro de objetos sujetos, tecnología de baja estatura, y música viva.

**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

Jueves 24 y 31
Viernes 25
6 y 8 pm
Sábado 26 y domingo 27
5 y 7 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Adolescentes y adultos

LITERATURA EXPANDIDA

Poesía expandida y experimentación sonora
México

Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en arte y tecnología

SPECTIO

Acción poética de **Rocío Cerón**

Se trata de una pieza construida por voz y paisajes sonoros no solo áurico-geográficos sino del tiempo, texturas y velocidades de lo mirado. El espacio como práctica de contemplación que desbroza el paisaje, el paso del tiempo y las percepciones de un territorio que va de lo físico a lo recordado: decodificación de la realidad desde la memoria y lo subjetivo.

**Casa Universitaria
del Libro (Casul)**

Jueves 24 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

**Suma Puntos
CulturaUNAM**

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Estados Unidos y México
ACT

Sala Carlos Chávez
Viernes 25 | 7 pm
\$50*

Mice Corpus *The Queen of the South*

Alvin Lucier

Iván Naranjo Director

Carla Benítez
Leonardo Chávez
Diego Gutiérrez
Juan García
Diego Morábito
Iván Naranjo

Violín
Violín
Violonchelo
Contrabajo
Flauta
Electrónica y diseño del sistema

Invitado

Chris Cogburn

Percusiones

En la pieza, diversas superficies son activadas (puestas en vibración), y sobre estas son colocados distintos materiales: arena, granos de azúcar y sal, polvo de metal, agua. Los sonidos son, de alguna manera, decididos con base en los resultados visuales de su interacción con las superficies y materiales. El título deriva de un término alquímico, *The Queen of the South* (La reina del sur), y se basa en los experimentos de Ernst Chladni y Hans Jenny. El devenir visual de la obra es proyectado y la vibración de las superficies amplificadas a través de altavoces. Todas las acciones sonoras del ensamble son decididas en tiempo real, en relación con el comportamiento que los músicos observan en las superficies activadas. A diferencia de los experimentos de Chladni, en esta pieza no son únicamente deseables los patrones geométricos, sino también las formaciones abstractas, las aglomeraciones y lo laberíntico.

VOZ EXPERIMENTAL

Alemania

Sarah Maria Sun Edith Ruiz Piano

Programa

*The Wonderful Widow
of Eighteen Springs*
Due melodie
Ophelia Sings
Tesa ♦
Forever and Sunsmell
Recitation núm. 9
BLANCO ♦
Sequenza
Le rire physiologique

John Cage
Salvatore Sciarrino
Wolfgang Rihm
Alejandra Hernández ▶
John Cage
George Aperghis
Erika Vega
Luciano Berio
George Aperghis

El virtuosismo vocal de Sun atrapa y envuelve. La fusión de las técnicas orientales combinadas con el bel canto europeo, más la estrepitosa velocidad para decir un texto, así como los cambios vertiginosos en timbre y dinámica son algunos de los aspectos de su impactante técnica vocal contemporánea. Se trata de una de las exponentes más representativas en este género a nivel mundial y llega a Vértice por segunda ocasión. El programa que nos presenta es un espectacular muestrario de lo que su voz puede lograr a través de la estética musical de grandes compositores actuales.

Sala Rosario Castellanos
Casa del Lago

Juan José Arreola

Viernes 25 | 7 pm

\$150*

- ♦ Estreno mundial
- ▶ Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisión 2018.

DANZA
Francia

Sala Miguel Covarrubias
Sábado 26 | 7 pm
Domingo 27 | 6 pm
\$150*

Vilcanota
People What People?
Bruno Pradet Coreografía

En un mundo sin máquinas, sin sets ni accesorios, el único mecanismo visible es el ritmo infalible que une los cuerpos de los bailarines. De esta forma, los danzantes crean sus propios bailes rituales para relacionarse entre sí y son parte de una sociedad que se une para “hablar un baile”; para encontrar un lenguaje común que pase por el cuerpo. Esta propuesta ofrece una precisión dancística milimétrica que, acompañada de una cautivadora partitura electroacústica, a veces interrumpida por sonidos de fanfarria, transmite poderosos mensajes que pueden provocar una risa, incluso lágrimas.



MULTIDISCIPLINA

México
Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

Juego de cartas

Revisiones e intervenciones a los archivos de Max Aub en México, 2019

Emiliano López Rascón	Curaduría
Malitzin Cortés	Dirección audiovisual
Oscar Peralta	Producción radiofónica
Evoé Sotelo	Coreografía

Museo Universitario del Chopo

Domingo 27 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Suma Puntos CulturaUNAM

Colaboración Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en arte y tecnología, Fonoteca Nacional, Teatro UNAM, Radio UNAM, Danza UNAM y Museo Universitario del Chopo

Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) y bailarines invitados

Un año después de que Cortázar publicó *Rayuela*, y en plena inmersión de los experimentos del grupo de literatura potencial de Perec o las audacias de Butor identificadas con el movimiento de la *Nouveau Roman*, Max Aub publicó en México una primera edición, reducida, de *Juego de cartas*, que materializa la doble acepción de carta de una baraja y carta como epístola. A manera de un modelo para armar aparecen 52 facetas del personaje principal que no tienen una secuencia definida para leerse. Cada carta-página-dibujo ofrece un fragmento no encuadrado de viñetas narradas de un lado y dibujadas del otro por el mismo Aub, quien sin embargo se oculta bajo un pseudónimo con todo y su apócrifa biografía. Ya este autor había hecho en *Crímenes ejemplares* un audaz ejercicio de compilar singulares y bizarras confesiones criminales oídas o registradas por décadas, pero en *Juego de cartas* se inscribe en el espíritu transgresor de los años sesenta.

Con esta obra se intervendrán y proyectarán los dibujos originales de las cartas mientras se escucha el texto epistolar del anverso leído por distintas voces ambientadas sonoramente, al tiempo que se presentan cuadros de expresión corporal que codifican algunas de las emociones o acciones clave escuchadas. La secuencia de estos cuadros-cartas será aleatoria según las cartas físicas extraídas por el auditorio. Las versiones sonoras de las 52 imágenes podrán escucharse después como una radionovela en Radio UNAM.

ARTE PÚBLICO

ARTE PÚBLICO

México

Espacio Presencia

Luciano Matus

2019

Acero inoxidable, madera y lona
5.70 x 13.5 x 13.5 m

¿De qué manera se puede plantear hoy una vida distinta, una vida que integre en la cotidianidad el juego, el esparcimiento físico, mental, artístico, lúdico-social para niños y adultos en contexto del espacio público? ¿Cuál es la función del arte público hoy? ¿Cómo podemos re-activar y restaurar este tipo de espacios y el tejido social? Ida y vuelta de preguntas y respuestas, ida y vuelta de conceptos para poder materializar una propuesta que busca acercarse a resolver parte de la problemática.

Una escultura piramidal invertida colocada con respecto a los puntos cardinales que integra el uso cotidiano de los columpios a la vez que hace un gesto al juego de pelota.

Mecanismo que se transforma en salón de clases, espacio abierto para reflexionar, para exposiciones artísticas, científicas y literarias, cine, cuentacuentos, lectura, artes escénicas, música. Con el fin de hacer comunidad, provocar el diálogo, el apoyo, la negociación y la apropiación del mecanismo. Es un lugar de festejo para piñatas, fiestas y encuentros. En un desarrollo completo es también un sistema para captación de agua pluvial y energía solar.

Luciano Matus

Explanada de la Espiga

Viernes 4 al domingo 27

Entrada libre

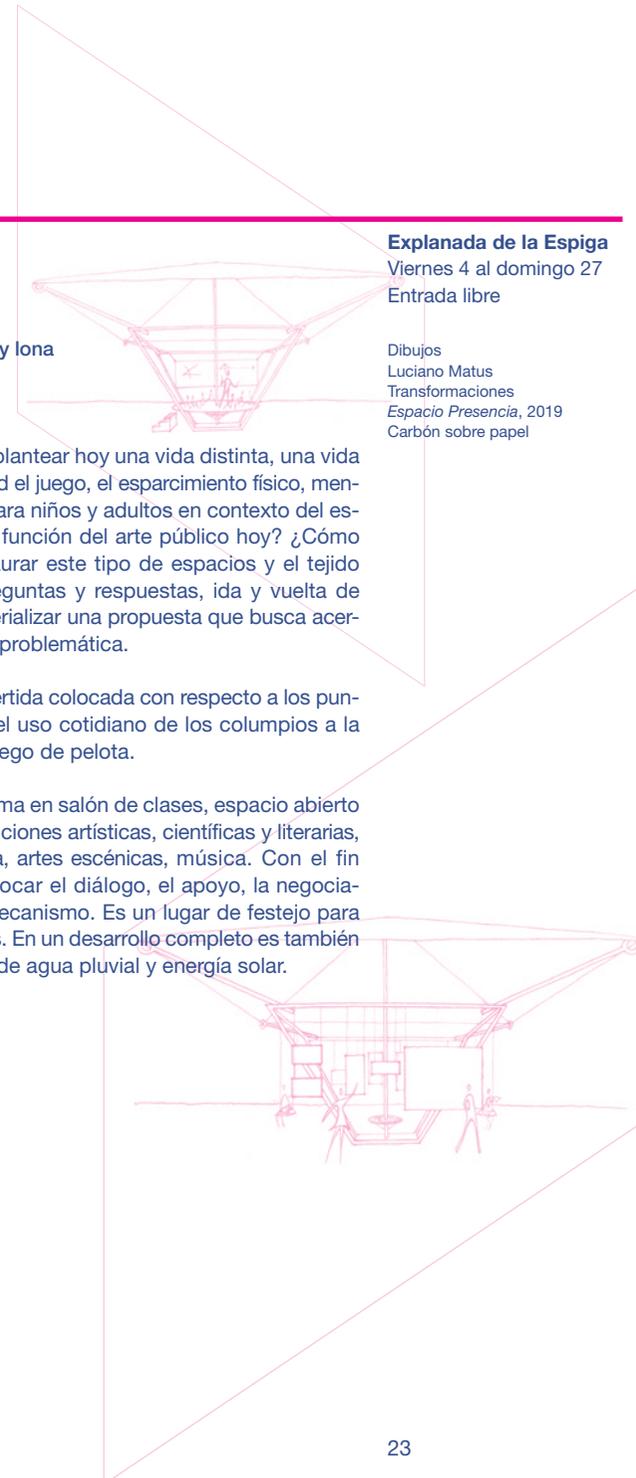
Dibujos

Luciano Matus

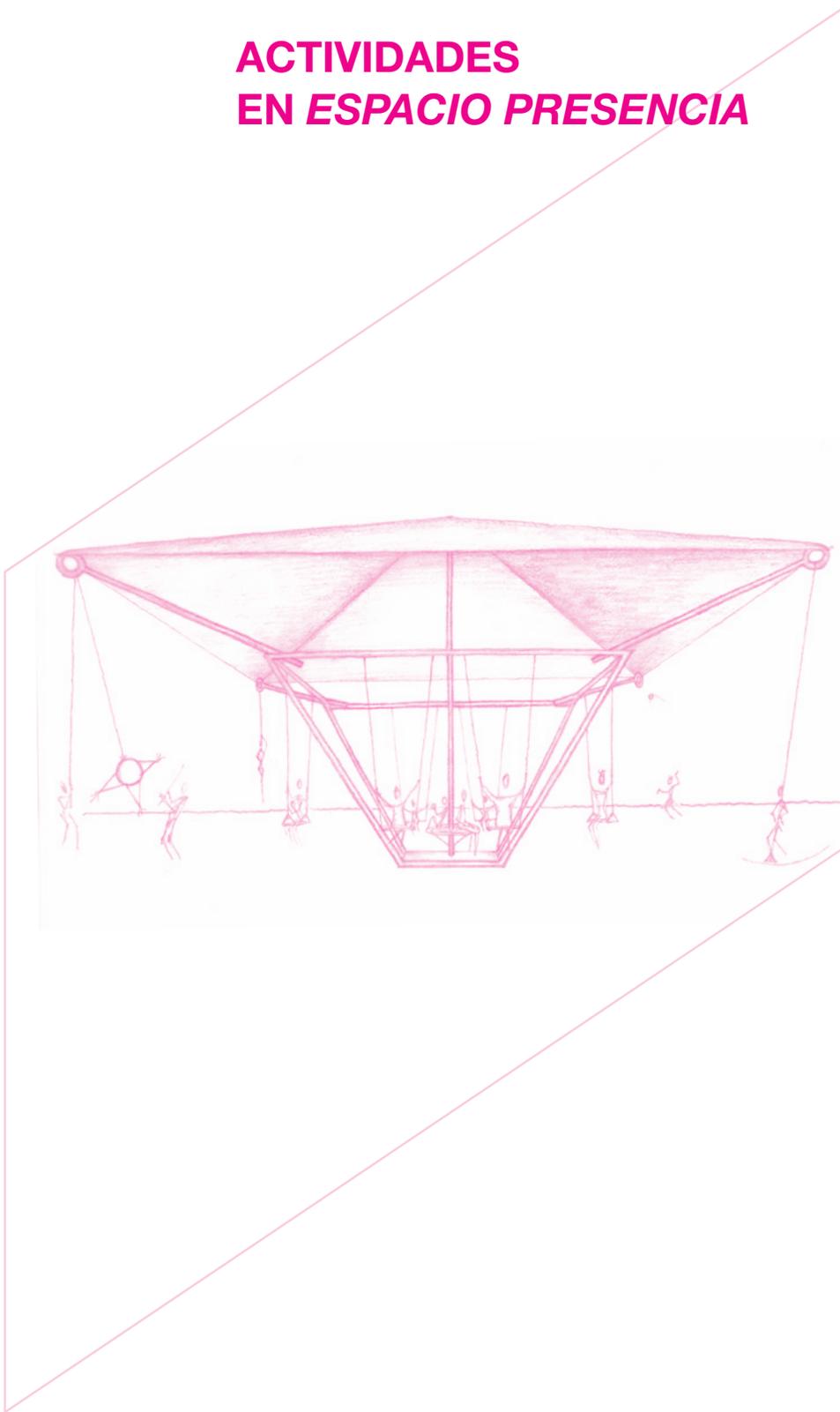
Transformaciones

Espacio Presencia, 2019

Carbón sobre papel



ACTIVIDADES EN ESPACIO PRESENCIA



5 pm | Charla inaugural

Sábado 5

Luciano Matus y Javier Álvarez

6 pm | Pieza sonora

Estuche de metal para aves de cristal
Javier Álvarez

12 pm

Domingo 6

DAJU
Programa *Desviaciones estándar*

Recuerdos desorientados (15 min)
Andrea Chirinos Coreografía

Pieza coreográfica (15 min)
Igor y Moreno

PRISINCOL recreación! (5 min)
Andrea Chirinos y Octavio Danigno Coreografía

5 pm | Mesa de diálogo

Evoé Sotelo y Óscar Enríquez
Modera Juan Ayala

6 pm | Proyección de cortometrajes
Síntesis

**Procesos: producción
artística contemporánea
y Seis** (79 min)
Óscar Enríquez (27 min)

Miércoles 9

6 pm | Proyección de cortometrajes

As Without so Within (25 min)
Manuela de Laborde

Los que desean (24 min)
Elena López Riera

Monolito (40 min)
Bruno Varela

Jueves 10

5:30 pm | Performance poético

Tita
Luciana Villegas

6:30 pm

Charla introductoria **Gregorio Rocha**

7 pm | Proyección de cortometrajes

FLUXUS

Viernes 11

6 pm | Pieza sonora

Vaivén
Diego Lozano y Roberto Tercero Saxofón

7 pm | Proyección del cortometraje

La niña perdida (40 min)
Óscar Enríquez

12 pm

Domingo 13

DAJU
Programa **Desviaciones estándar**

Recuerdos desorientados (15 min)
Andrea Chirinos Coreografía

Pieza coreográfica (15 min)
Igor y Moreno

PRISINCOL recreación! (5 min)
Andrea Chirinos y Octavio Danigno Coreografía

5 pm | Pieza sonora

El sueño de Don Santos
Juan Pablo Villa con Gustavo Nandayapa

6 pm | Proyección de cortometrajes

Miércoles 16

As Without so Within (25 min)
Manuela de Laborde

Los que desean (24 min)
Elena López Riera

Monolito (40 min)
Bruno Varela

Jueves 17

5:30 pm | *Performance poético*

Tita
Luciana Villegas

6:30 pm

Charla introductoria Gregorio Rocha

7 pm | *Proyección de cortometrajes*

Stan Brakhage

Viernes 18

5 pm | *Mesa de diálogo*

Rogelio Sosa y Luciano Matus

6 pm | *Pieza sonora*

Centlalia
Rogelio Sosa

Sábado 19

6 pm | *Pieza sonora*

Centlalia
Rogelio Sosa

12 pm

Domingo 20

DAJU
Programa **Remixes**

Remixes
Nadia Lartigue Coreografía (25 min)

Gestos muertos
Andrea Chirinos Coreografía (11 min)

4:30 pm | *Pieza sonora*

El sueño de Don Santos
Juan Pablo Villa con Gustavo Nandayapa

6 pm | *Proyección de cortometrajes*
Síntesis

**Procesos: producción
artística contemporánea
y Seis**
Óscar Enríquez (79 min)
(27 min)

7:30 pm | *Proyección de cortometrajes*

Stan Brakhage

Miércoles 23

6 pm | Proyección de cortometrajes

As Without so Within (25 min)
Manuela de Laborde

Los que desean (24 min)
Elena López Riera

Monolito (40 min)
Bruno Varela

Jueves 24

6 pm | Pieza sonora

Centlalia
Rogelio Sosa

Viernes 25

6 pm | Pieza sonora

Vaivén
Diego Lozano y Roberto Tercero Saxofón

7 pm | Proyección del cortometraje

La niña perdida (40 min)
Óscar Enríquez

6 pm | Proyección de cortometrajes

FLUXUS

7 pm
Síntesis | Proyección de cortometrajes

**Procesos: producción
artística contemporánea
y Seis** (79 min)
Óscar Enríquez (27 min)

8 pm | Proyección de cortometrajes

Stan Brakhage

12 pm

DAJU
Programa **Desviaciones estándar**

Pieza coreográfica (15 min)
Igor y Moreno

FANS del pastor Raymundo (13 min)
Andrea Chirinos Coreografía

PRISINCOL recreación! (5 min)
Andrea Chirinos y Octavio Danigno Coreografía

6 pm

Clausura

Sábado 26

Domingo 27

CICLO EL CINE TRASTOCADO

Romper la gramática dominante, inventar salidas narrativas y formas de expresión innovadoras o, por lo menos, cercanas a la experiencia vital y humana que nos rodea. Alejar al cine del artificio y la parafernalia de la “gran industria” de Hollywood, no solamente en sus formas de producción, sino también en su contenido. Con estas líneas conceptuales es que programamos películas para la tercera edición de Vértice. Experimentación y Vanguardia.

Filmes sobre el deseo físico y la ferocidad emocional que puede (algunos dirán que debe) acompañarlo, cortos que rompen con la actoralidad contenida, aristotélica del cine que vemos a diario y nos retan a pensar, sentir y relacionarnos de maneras más viscerales con el discurso de la imagen en movimiento y algunas de las películas mexicanas más innovadoras en imágenes y sonido, como son las obras de Buñuel y Gámez, forman parte de la selección que presentamos ahora. Creadores que corren riesgos formales para mostrarnos un cine poderoso, conmovedor y humano.

El cine, arte apenas poco más que centenario, ha debido transcurrir en 12 décadas por todas las formas narrativas, los estilos y los movimientos artísticos que, sincronizados con el devenir de la humanidad, a las demás artes les tomó milenios recorrer, pero gracias a su capacidad de jugar con el tiempo, extenderlo, recortarlo, contrapuntarlo y re-traerlo, también pudo pasar por esos movimientos y estilos sin tener que aislarlos uno del otro.

La selección que presentamos es un emocionante paseo por la experimentación y la vanguardia, vista por ojos privilegiados, poderosos y capaces, que nos dejarán trastocados.

Hugo Villa

CORTOMETRAJES

Love

Sophie Chamoux

Francia, 2016, 7 min

La historia de un amor loco. El que galvaniza, el que extingue. La confrontación de una mujer y una relación violenta con su pareja.

Sala Carlos Monsiváis

Presentado

por un alumno de la UNAM

Miércoles 16 | 6 pm

Entrada libre

Cupo limitado

Waves

Sophie Chamoux

Francia, 2018, 4 min

El escape de un adolescente que busca abrirse al mundo.

City of Love

Sophie Chamoux

Francia, 2015, 4 min

Producido en 60 horas durante la tercera sesión de Kino Paname's Kino Kabaret International 2015.

Reflejo Narcisa

Silvina Szperling

Argentina, 2015, 67 min

No es precisamente un retrato biográfico sino algo más cercano al ensayo. Muestra el encuentro entre dos directoras, una de ellas es Narcisa Hirsch, la realizadora de cine experimental más importante de Argentina, y la otra Szperling, autora de este documental y pionera en la videodanza argentina.

**CLÁSICOS
DE CINE
EXPERIMENTAL
MEXICANO**

Sala Carlos Monsiváis

Con presentación
de alumno UNAM
Jueves 17 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

El ángel exterminador

Luis Buñuel

México, 1962, 95 min

Una familia de alcurnia y sus invitados se ven misteriosamente imposibilitados para abandonar el salón en donde se encontraban reunidos. Conforme el tiempo pasa, la asfixiante situación pone su cordura a prueba. Buñuel realiza un feroz retrato de la alta burguesía, obligada a olvidarse de sus buenos modales y convenciones morales ante una situación tan absurda como inesperada.



Sala Carlos Monsiváis

Con presentación
de alumno UNAM
Viernes 18 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Ecos de El grito

Annalisa D. Quagliata,

Daniel Valdez, Jael Jacobo y Sejen Luna

México, 2018, 79 min

Serie de cortometrajes experimentales realizados a partir del documental *El Grito* de Leobardo López Arretche, presentados dentro de las actividades de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, en 2018.

Sala Carlos Monsiváis

Con presentación
de alumno UNAM
Sábado 19 | 4:30 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Danza blanca

Gustavo Sidlin

Argentina, 2017, 75 min

A través de un *collage* de gran dinamismo, el filme conjunta arte, política y espiritualidad para contar la historia de la mítica bailarina Blanca Rizzo, importante personalidad de la cultura *under* argentina. Coreógrafa, directora y docente, Rizzo fue una de las pioneras en llevar la danza a espacios no convencionales en su país. Su historia cruza momentos fundamentales como las revoluciones ideológicas de los setenta, los inicios del *punk* en los ochenta y la escena *under* de los años noventa.



**CLÁSICOS
DE CINE
EXPERIMENTAL
MEXICANO**

La fórmula secreta

Rubén Gámez

México, 1965, 42 min

Con base en un texto de Juan Rulfo, leído por Jaime Sabines, las secuencias que integran este medimetraje funcionan como metáforas visuales sobre la idiosincrasia nacional por medio de las contradicciones entre los mitos ancestrales y la modernidad. Un trabajo poético que retrata un país en pleno tránsito de perder su identidad, de tierras estériles, áridas, lleno de campesinos muertos en vida que, sin embargo, se niegan a desaparecer.



Sala Carlos Monsiváis

Con presentación
de alumno UNAM
Sábado 19 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado

Simón del desierto

Luis Buñuel

México, 1964, 85 min

El estilista Simón se ha mantenido en penitencia, de pie, sobre una columna por más de seis años. Un rico devoto le obsequia una mejor columna y Simón realiza el milagro de devolverle las manos a un mutilado. Durante varios días, Simón continúa en penitencia mientras el diablo se le aparece tratando de tentarlo.



Sala Carlos Monsiváis

Con presentación
de alumno UNAM
Domingo 20 | 6 pm
Entrada libre
Cupo limitado



PARTICIPANTES

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Ensamble Vértice
Colombia,
Estados Unidos
y México

Agrupación conformada exprofeso para el festival desde su primera edición (2017). Sus integrantes, en su mayoría mexicanos, son una combinación de músicos expertos y jóvenes destacados en la ejecución de sus instrumentos y la interpretación de música clásica contemporánea, ofreciendo cada ocasión un programa con un sentido auténtico de vanguardia, rico en sonoridades, de gran madurez musical y, usualmente, de gran dificultad técnica. Este año contará con la participación musical de Kathryn Schulmeister en el contrabajo y con la dirección del reconocido Steve Schick.

Mice Corpus
Estados Unidos
y México

Ensamble formado con la intención de realizar la pieza *The Queen of the South* de Alvin Lucier. En su breve existencia, ha colaborado también en conciertos de improvisación libre con músicos como David Dove, Alexander Bruck, Gibrán Andrade y Drew Wesely. En la actualidad, el ensamble prepara un repertorio inclinado a la música experimental, obra abierta, interdisciplina e improvisación libre. Ya sea en la sala de conciertos, en espacios alternativos, domésticos o públicos, su objetivo es realizar presentaciones memorables, ofrecer músicas poco escuchadas y crear situaciones acústicas y musicales inauditas. Está integrado por intérpretes de reconocida trayectoria dedicados a la música contemporánea de concierto y experimental.

**SIGMA Project
Quartet**
España

Cuarteto español de saxofones. Es una de las formaciones consagradas a la música contemporánea más peculiares de la escena debido a la homogeneidad de cuatro instrumentos iguales que, por otro lado, ofrecen gran diversidad instrumental. Ha realizado más de 150 conciertos en diversos países: Estados Unidos, Argentina, Colombia, México, Alemania, Francia, en festivales como el Internacional Cervantino de Guanajuato y la Quincena Musical de San Sebastián, entre otros. A lo largo de su trayectoria ha generado más de 40 estrenos de compositores reconocidos; entre ellos, Ramón Lazkano, Alberto Bernal, Georgina Derbez, Javier Torres-Maldonado e Iván Naranjo.

Taller Sonoro
España

Desde su creación en 2000, la agrupación ha avanzado incansablemente en su propuesta estética, basada en la interpretación de la música más actual y radical, con el objetivo de ofrecer al público el mayor grado de rigor y compromiso, y apoyar a los compositores jóvenes. Además, se ha interesado por la investigación y reflexión teórica sobre la música contemporánea, alimentando desde hace años la revista electrónica *Espacio sonoro*. Como ensamble, ha ofrecido conciertos en diversas ciudades de España, Austria, Francia, Alemania, Argentina, Eslovenia y México.

Iván Naranjo
México

Estudió en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia. Tiene una maestría en Música Experimental por la Universidad Wesleyana, Connecticut; es doctor en Composición por la Universidad Stanford, en California. Gran parte de su trabajo está escrito para ensambles de cámara, pero se extiende a la instalación, música algorítmica, electrónica en vivo e improvisación. Sus principales maestros han sido Germán Romero, Ron Kuivila, Erik Ulman y Brian Ferneyhough. En la actualidad es coordinador de tecnologías aplicadas a la creación musical en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic). También colabora como intérprete con Chris Coghurn y con el ensamble Mice Corpus, además de presentar sets de electrónica en vivo.

Steve Schick
Estados Unidos

Percusionista y autor. Actualmente es director musical de La Jolla Symphony & Chorus y director artístico del San Francisco Contemporary Music Players, ambos en California. En 2015 fue director musical del Festival Ojai de Los Ángeles. Mantiene un programa de dirección de invitados que incluye presentaciones recientes con la Orquesta Sinfónica de Escocia de la BBC, la Saint Paul Chamber Orchestra y el Ensemble Modern. Entre sus publicaciones destacan *El arte del percusionista: La misma cama, sueños diferentes*, y numerosas grabaciones de música de percusión contemporánea. Es profesor distinguido de Música y ocupa la Cátedra Presidencial de la Familia Reed en la Universidad de California, en San Diego.

Ignacio Torner Fernández
España

Pianista de música contemporánea. Con el ensamble Taller Sonoro ha ofrecido más de una centena de conciertos, alternando en ciudades de Europa y América. Está especializado en la música actual para piano, ha ofrecido recitales ya sea como solista o como en calidad de acompañante en Milán, Roma, París, Lisboa, Viena, Madrid y León, entre otras ciudades. En la actualidad, compagina su actividad concertística con la docente. Ha impartido cursos sobre Música Contemporánea Española en diversas universidades y es docente de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, en España.

**COMPOSITORES
CONTEMPORÁNEOS**

Javier Álvarez
México

Compositor musical. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y cuenta con estudios de posgrado en la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, y el Royal College of Music y la Universidad de la Ciudad de Londres. Fue profesor de Composición en el Royal College of Music y catedrático en la Universidad de Hertfordshire, Gran Bretaña. En ese país presidió a la sociedad de música electroacústica Sonic Arts Network. Ha recibido numerosas distinciones como la Medalla Mozart, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, y la Medalla Bellas Artes. Es Miembro de la Academia de Artes y maestro, compositor y director general de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Ignacio Baca Lobera
México

Compositor musical. Se inició en la música de manera autodidacta. Estudió composición en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y obtuvo los títulos de maestría y doctorado en Composición musical en la Universidad de California, en San Diego. Sus composiciones han sido grabadas por la Filarmónica de Tokio, John Fonville, Tambuco, Onix y la Sinfónica de Guanajuato. En su música de cámara y orquestal se utilizan técnicas como procesos *random*, microtonalismo y métodos de graficación aplicados a la composición. Es docente en la Universidad Autónoma de Querétaro, donde imparte las clases de composición, análisis y música electrónica.

Alejandra Hernández
México

Compositora interesada en la articulación de la investigación y la exploración sonora, la tecnología y las técnicas instrumentales actuales con el fin de encontrar procedimientos y materiales para la creación de sus obras, centradas sobre todo en la música electroacústica y el trabajo interdisciplinario. Realizó estudios musicales en México y en el Berklee College of Music, en Boston, Massachusetts. Es miembro de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) desde 2011. Sus obras se han presentado en numerosos festivales internacionales y espacios para la música contemporánea. Es Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte-Fonca, emisión 2018.

Diego Lozano
México

Compositor. Estudió en el Centro de Investigación y Estudios en Música (CIEM) con Víctor Rasgado y Enrico Chapela. Su música ha sido interpretada por músicos y conjuntos como Quatuor Molinari, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Solistas Ensemble, entre otros. Varias de sus piezas han sido premiadas y seleccionadas en competiciones y festivales nacionales e internacionales. Además, trabaja en música y diseño de sonido para proyectos audiovisuales, algunos de los cuales han sido premiados y seleccionados en festivales de cine nacionales e internacionales.

Ana Paola Santillán Alcocer
México

Compositora. Ha escrito varios géneros como música orquestal, de cámara, coro, instrumentos solistas, electrónica y video. Su pieza *Némesis para orquesta* fue seleccionada para representar a México en la 57 Rostrum Internacional de Compositores de la UNESCO en Lisboa, Portugal (2010). Su música ha sido interpretada por The Het Trio, el Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez, el New York New Music Ensemble, la OFUNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional en Bellas Artes. Ha participado en cursos de composición en el Palacio de Fontainebleau, ISAM (Michelstadt), IRCAM (París) y CASMI (Praga). Cursó el doctorado en Composición Musical, bajo la supervisión de John Rea y Música Electrónica con Philippe Leroux en la Universidad McGill, en Montreal, Canadá.

Rogelio Sosa
México

Compositor, artista sonoro y promotor de música electrónica experimental y arte sonoro. Obtuvo una maestría en Música y Tecnología en la Universidad de París VIII y realizó estudios en el Instituto de Investigación y Coordinación de Acústica y Música (IRCAM, por sus siglas en Francés), en Francia. Fungió como directivo del festival Radar que, a su cargo, transformó en Aural, festival de música nueva y experimental. En los últimos años su obra ha buscado explorar el potencial de los estados de excepción auditiva e indaga las intersecciones entre sonido, música, arte y tecnología. Su trabajo se ha presentado en países de Europa y América.

Erika Vega
México

Compositora y violinista. Estudió violín en México y Bruselas, también obtuvo una maestría en Composición en el Real Conservatorio de Música de Bruselas y realizó el Programa de Máster Avanzado en Música Contemporánea en la Escuela de Artes de Gante. Actualmente cursa un doctorado en Composición en la Universidad de Oxford, siendo poseedora de la beca Clarendon Fund. Ha recibido diversos premios y distinciones en certámenes en Rusia, Bélgica, Austria y Estados Unidos, entre otros países. Durante unos años se mantuvo activa como violinista en varias orquestas y ensambles, algunos enfocados en la improvisación. En sus últimas obras ha explorado la relación entre música y literatura.

Artista vocal, compositor e intérprete que centra su obra en la improvisación de la voz, la música tradicional de México, la canción de autor y la música de cámara. Su voz es conducida por la fuerza de su propio universo interior y se ha nutrido de diversas influencias y técnicas de canto. Cuenta con 12 materiales discográficos. En la actualidad dirige el Coro Acardenchado. Ha creado diversos proyectos con diferentes artistas; entre ellos, MALCISNE, con Hernán Hecht y Carlos Maldonado; CUATRO MINIMAL, proyecto multicultural de México, Japón y Corea, con los músicos Chang Jehyo, Sakaki Mango, Fernando Vigueras y Cineamano, y XOLO, al lado del poeta Mardonio Carballo. También ha colaborado con Arturo López Pío (creador del Cineamano). Ha trabajado como *coachvocal* para diversas obras; por ejemplo, *Numancia* de la Compañía Nacional de Teatro.

Pianista. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa. Recibió las medallas Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada de la UNAM, el premio Gwendolyn Koldovsky 2000 del Cleveland Institute of Music y, en 2010, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Creación Artística y Extensión Cultural. Es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, pianista de ÓNIX Ensemble y de la Orquesta Sinfónica de Minería. Es directora académica de Arte Cúbico Estudio Musical. Ha grabado más de 10 discos, uno de ellos nominado al Grammy Latino 2008, además de música para cine, instalaciones y exposiciones plásticas. Su última producción, *Árboles de vidrio*, contiene música contemporánea para piano solo.

Artista transdisciplinaria. Estudió en el Central Saint Martins College of Art and Design de la Universidad de las Artes de Londres, y en la Academia de Bellas Artes de Amberes, Bélgica. Sus piezas son actos de exploración que van y vienen desde lo que se puede decir con la palabra al mar sin fondo de la experiencia vital, emergen en sonido, imagen, movimiento y gesto teatral. Su trabajo acecha las experiencias del fenómeno viviente que se es e intenta perder la esperanza y dejar de vivir “para algo”, de forma que se pueda “*ser viviente*”. Se ha presentado en el Ex Teresa Arte Actual, algunas de sus obras son *Tartamudeos de la conciencia* y la instalación sonora *La Silla*.

Juan Pablo Villa
México

VOZ EXPERIMENTAL

Edith Ruiz
México

Aliona Shewionkova
Rusia y México

Sarah Maria Sun
Alemania

Es una de las sopranos más extraordinarias de la escena musical contemporánea. Su repertorio incluye más de 800 composiciones, con más de 300 estrenos mundiales. Actuó en el Suntory Hall de Tokio, el Muziekgebouw en Amsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Tonhalle en Zúrich, el Auditorio Nacional de Madrid, la Berliner Philharmoniker (sala de concierto) y en los teatros de ópera de Zúrich, Dresden, Múnich, Estrasburgo, Luxemburgo y la Ópera de la Bastilla en París. Ha actuado con Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Susanna Mälkki, y con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Berlín, la Staatskapelle Dresden y la Orquesta Sinfónica de Tokio.

**TEATRO
EXPERIMENTAL**

**La Liga-Teatro
Elástico**
México

Compañía mexicana de teatro de objetos y figuras animadas fundada por la actriz y directora de teatro Jacqueline Serafín y el artista plástico e inventor de títeres Iker Vicente. Sus proyectos reúnen a artistas y estudiosos de múltiples disciplinas para producir piezas en las fronteras de la escultura, el teatro, el *performance* y la difusión de conocimientos. El público y la materia son sus interlocutores principales. Trabajan lo mismo en comunidades que en museos, plazas y festivales internacionales en América, Europa y África. Merecedores del Premio a la Excelencia en el Diseño Escénico en la Cuadrinal de Praga 2019.

**Jesús Chucho
Díaz**
México

Clown, músico excéntrico, creador escénico con trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Tras estudiar actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), se volvió discípulo y asistente del maestro Anatoli Lokachtchouk y bajo su dirección fundó Escuadrón Jitomate Bola. Más tarde creó La Sensacional Orquesta Lavadero, grupo de clown excéntrico-musical que cuenta con 15 años de trabajo y es hoy un referente del arte clown en México. Apreciado por su maestría gestual, expresividad vigorosa y personalísimo humor, a su labor en escena se suman aquellas como investigador, docente y director, que lo colocan como un artista de gran influencia.

Dramaturga y escritora multidisciplinaria. Obtuvo los premios internacionales de Ensayo Teatral y de Teatro Latinoamericano que otorga el Festival Images and Words en Toronto. Sus textos han sido llevados a *performance*, obras dramáticas, obras de teatro físico, VR y film 360 grados, en Canadá, España, Chile, Colombia, Argentina, Japón y México. Actualmente desarrolla una investigación en torno a la dramaturgia digital. Ha recibido el apoyo del Fonca, el Consejo de Artes y Letras de Québec e Iberescena. En 2018 su obra *Reflejos de ella* fue presentada en el 11 World Women Playwright International Conference, en Santiago de Chile.

**Fernanda
del Monte**
México

Director de teatro, docente y director artístico de la Schaubühne. Fue director del Baracke del Deutsches Theater, colaborador del Teatro de Cámara de Munich, el Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo, el Teatro Vidy-Lausanne y la Comedia Francesa de París. Con más de 50 puestas en escena que han dado la vuelta al orbe, es artista asociado del Festival de Aviñón, así como Oficial y Comandante de Artes y Letras del Gobierno Francés. En 2011 recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia por su contribución al teatro europeo y la Universidad de Kent le otorgó un doctorado *honoris causa* en 2016.

**Thomas
Ostermeier**
Alemania

Traductor, jugador compulsivo y autor de *Wang, vector* (Ornitorrinco); *Zimbabwe* (El Billar de Lucrecia); *Minoica* (escrito en colaboración con Ángel Ortuño, publicado en editorial Bonobos), *Mausoleo y áreas colindantes* (La Rana) y *Blitz* (Filodecaballos). Su obra ha sido publicada en *Letras Libres*, *Tierra Adentro*, *La Tempestad*, *Mula Blanca*, *Luvina*, *Crítica*, *Metrópolis* y *Transtierros*; en antologías como *El Decir* y *el Vértigo* (Filodecaballos) y la selección de poetas mexicanos contemporáneos realizada en el número 12 de la revista alemana *Poet* (Marzo de 2012). Su libro más reciente es *Hotel Hastings*, publicado en la editorial Cinosargo.

Eduardo Padilla
México

Actriz y directora formada en la ENAT, es fundadora de La Liga-Teatro Elástico. Ha realizado las adaptaciones de las obras *A la deriva Jocl*, a partir de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y *La Cajonera*, basada en cuentos clásicos. Como actriz ha participado con los directores de teatro y danza Erika Torres, Isabel Romero, Ricardo Díaz, Luis Martín Solís, Mónica Hoth y Gabriela Ochoa, entre otros. Su trabajo se ha presentado en foros de México y de países como España, Sudáfrica, Canadá, Estados Unidos, Polonia, Italia y Chile. Ha sido becaria del Fonca, en el programa Creadores Escénicos.

Jacqueline Serafín
México

Iker Vicente
México

Artista plástico, titiritero e inventor. Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte y becario de jóvenes creadores del Fonca en dos ocasiones. Estudió la carrera de Artes Plásticas y es miembro fundador y codirector de la compañía La Liga-Teatro Elástico. Su trabajo ha sido expuesto en México, Sudáfrica, Canadá, Colombia, España, Francia, Polonia y la República Checa, tanto en museos y galerías como interviniendo lugares públicos, o participando en el diseño de títeres en montajes internacionales. Destaca su participación en el pabellón mexicano de la Cuadrienal de Escenografía de Praga, en sus ediciones 2016 y 2019.

ÓPERA

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes
México

Fundado en 1938 por Luis Sandi, se ha posicionado como la agrupación vocal más emblemática en la historia de México. Su extenso repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Occidente hasta obras corales contemporáneas. Ha sido dirigido por el propio Sandi, Jesús Macías, Rodrigo Cadet y Carlos Aransay, entre otros. Ha tenido a su cargo el estreno de numerosas composiciones mexicanas e internacionales y ha participado en los principales festivales de México; por ejemplo, el Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el Alicia Urreta.

Coro Universitario Estudiantil Staccato
México

Pertenece a la Dirección General de Música de la UNAM y está integrado por estudiantes de la máxima casa de estudios. Tiene un repertorio amplio y diverso, del que destaca la música a capella, buscando siempre nuevas propuestas acordes a los principios de vanguardia de la Universidad. Ha participado en diferentes concursos internacionales y recientemente colaboró con Björk en una de sus presentaciones del tour Cornucopia, en el Parque Bicentenario de la Ciudad de México. En 2016 fue invitado a una gira de conciertos en varias ciudades de Alemania en el contexto del Año Dual México-Alemania, presentando también conciertos en Francia y en España. Su fundador y director es el maestro Marco Antonio Ugalde. En 2013 ganó el Gran Prix del Festival Musical Impressions, en Bydgoszcz-Polonia.

La OJUEM toma el nombre del compositor y director de orquesta Eduardo Mata (1942-1995), figura relevante de la cultura mexicana, quien impulsó la construcción de la Sala Nezahualcóyotl, una de las mejores del continente. Fundado en 2012, este ensamble sinfónico de la UNAM reúne a jóvenes músicos destacados y talentosos del panorama nacional: 70 integrantes con una sólida práctica orquestal, quienes además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. La orquesta realiza giras por diversas escuelas, preparatorias, facultades y otras dependencias de la Universidad, así como por el extranjero.

Es uno de los directores corales más respetados en el ámbito internacional. Desde 2018 es director del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México. Realizó estudios en importantes escuelas de música de Madrid, Londres y Viena. Ha dirigido la London Symphony Orchestra, las orquestas nacionales de Perú y Cuba, entre otras. Como maestro de coro operístico, fundó en 2009 el Coro Lírico de Londres y en 1995, el Coro Cervantes, un grupo de cámara profesional. Colabora con EMI Classics, Naxos y Brilliant, y compiló un disco de música coral para la Galería Nacional de Londres.

Director y compositor. Ha escrito obras para orquesta, ensambles de cámara y coro. En 2014 debutó como director en el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional presentando *El pequeño deshollinador*, la producción de la ópera de Benjamin Britten. Ha sido director asistente en el montaje *La flauta mágica* en la Compañía Nacional de Ópera y director invitado del ensamble del Cepromusic. Ha sido director huésped en las orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y de Cámara de Bellas Artes, entre otras.

Director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (desde septiembre de 2019) y director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Compagina sus actividades como violinista y director de orquesta siendo miembro del Trío Morelia, del Cuarteto Bacarisse en España y del Ensemble Laboratorium en Suiza, así como director principal de la Sinfonietta Prometeo y director de SAKBÉ. En 2018 ingresó al programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fonca. Ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014 (México) y en 2013 del Markowitz Award for Orchestral Conductors (Nueva York-Filadelfia). Ha estrenado alrededor de 100 obras como director y violinista.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de UNAM
México

Carlos Aransay
España

Rodrigo Cadet
México

Ludwig Carrasco
México

Óscar Enríquez
México

Arquitecto y director de cine. Participó en el taller De lo permanente a lo efímero de Helen Escobedo. Su experiencia como videoartista inició con la documentación de los talleres Mapeo Crítico para The Borderless Workshop, en Chicago, y Miami Design Summer Camp para Design Alter Foundation, en Colombia. Integrante de la primera generación del Taller Cinematográfico de Mantarraya Producciones, México, del cual egresó con *Mila*; el cortometraje de ficción obtuvo mención honorífica en el 13 Festival Internacional de Cine de Morelia. Ha realizado varias comisiones para Protovecka; entre ellas, la ópera *Riesgo*. Colaboró como coordinador de producción en la película *Nuestro tiempo* de Carlos Reygadas, la cual se estrenó en la 75 Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia. Su último cortometraje, *Biélorrusa* (por estrenarse) explora el tema de la violencia y los roles de género en las estructuras de poder en México desde la visión de una mujer extranjera.

Arturo Fuentes
México y Austria

Compositor con una trayectoria de más de 20 años que lo ha llevado a Milán, París, Viena e Innsbruck, donde vive en la actualidad. Ha creado un centenar de obras que se ha distribuido internacionalmente en festivales e instituciones como la Filarmónica de Luxemburgo, el festival Wien Modern, en Viena, y la Filarmónica de París. Ha compuesto para varios proyectos de danza, teatro musical y obras vocales que abarcan ensambles, coros y ópera. Ha comenzado con la dirección escénica de sus propias obras, desarrollando a la par la música, el video, la iluminación y la dramaturgia. Sus próximos estrenos en 2019 incluyen, en Italia, un doble concierto para piano y violonchelo y, en Portugal, un teatro musical basado en el libro *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, dedicado a Miquel Bernat y el Drumming Percussion Group.

Christian Gohmer
México

Director artístico de Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL). Desde 2006 ha sido director artístico y fundador de Tempus Fugit, camerata de música contemporánea. Algunas de las grabaciones que ha realizado son *Pierrot Lunaire, Op. 21* de Arnold Schönberg, La ópera *Las cartas de Frida* de la compositora Marcela Rodríguez, *La noche de los Mayas* de Silvestre Revueltas y el *Concierto hispano* de Juan Trigos para guitarra y orquesta. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con diversas agrupaciones musicales, como la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ensemble del Cepromusic.

Narrador, crítico y promotor musical. Ha sido director de la Compañía Nacional de Ópera de México, de La Casa del Lago Juan José Arreola, de Literatura UNAM y del Festival Internacional Cervantino. En 2004 publicó su primera novela, *No honrarás a tu padre*, que fue considerada como uno de los mejores libros del año por periódicos como *Reforma* y *El Universal*. En 1994 recibió la Medalla Mozart conferida por la Embajada de Austria en México; ese mismo año fue designado Crítico del Año por la revista *Proceso*. En 1991 ganó el Premio de Crítica dentro del Festival Internacional de Música de Salzburgo.

Organización sin fines de lucro, fundada por Soňa Ferienčíková, dedicada a la creación y producción de nuevos proyectos coreográficos de jóvenes artistas eslovacos y extranjeros. Su interés principal es la danza contemporánea en escena que integre disciplinas performativas, al igual que películas de danza, videoarte y *performance* para sitio específico. Sus proyectos se han presentado en Eslovaquia, República Checa, Polonia, Bélgica, Hungría, Alemania, España y Letonia.

Impulsada por la Dirección de Danza de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la DAJU busca ser un espacio de perfeccionamiento y experimentación para los bailarines jóvenes que se están integrando al ámbito profesional. Durante la edición 2018 de IM-PULSO debutó en la ópera *Juana de Arco en la hoguera*. Además, presentó *Datos visibles* en la Casa Universitaria del Libro (Casul) y ha pisado espacios universitarios como la explanada de la Facultad de Medicina, la Casa del Lago Juan José Arreola y otros foros de la Ciudad de México. En 2019 participó en la ópera *La hija de Rappacini* en el marco de la tercera edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Gerardo Kleinburg
México

**DANZA
CONTEMPORÁNEA**

BOD.Y
Eslovaquia

**Compañía Juvenil
de Danza
Contemporánea
de la UNAM
(DAJU)**
México

Vilcanota
Francia

Compañía de danza fundada en 2000 con sede en Montpellier, Francia. Sus objetivos se pueden resumir en la creación, la transmisión y la enseñanza. Dos temas principales recorren su producción: el cuestionamiento del comportamiento individual y colectivo, y la exposición de "las fallas de la sociedad". Sus actuaciones ofrecen una visión poética y a menudo humorística de una realidad desafiante. Su interés en el texto es tan fuerte como su sentido de teatralidad. Por medio de sus personajes, a veces extravagantes y absurdos, transmiten el poder de las acciones cotidianas y las emociones humanas.

Mária Júdová
Eslovaquia

Artista multidisciplinaria interesada en el potencial creativo de la tecnología. Realizó estudios de medios digitales en Bratislava, y de instalación y *performance* en Bruselas. Se ha enfocado en explorar la intersección entre las artes performativas y digitales, lo cual ha derivado en varios proyectos cinematográficos de danza. Su trabajo combina el estudio de prácticas dancísticas vinculadas con la tecnología y el desarrollo de *performances*, la fenomenología del cuerpo en movimiento, el tiempo y el espacio. Pretende aplicar procesos coreográficos a las prácticas artísticas digitales y viceversa.

Bruno Pradet
Francia

Bailarín y coreógrafo. Desde los 18 años actuó con Richard Mouradian, Didier Théron y Hervé Diasnas, presentándose en Francia, Portugal, Italia, Armenia, Checoslovaquia, Alemania, Japón, Perú, Nicaragua y Mozambique. Durante seis años también fue cocoreógrafo de la Compagnie du Pied Gauche, en Francia. Desde 2001 trabaja principalmente para su propio grupo, Vilcanota, con el que crea y realiza varias piezas que presenta sobre todo en Europa. Su trabajo incluye la presencia de la palabra, de lo absurdo y propone una mirada profunda sobre los comportamientos humanos.

LITERATURA EXPANDIDA

laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (Ileom)
México

Es una organización independiente que promueve el trabajo creativo, analítico y teórico vinculado con los procesos y objetos artísticos híbridos (materiales y digitales) a partir de las herramientas de la teoría y los estudios literarios. Desde 2013 ha organizado múltiples eventos, simposios y programas artísticos-académicos dedicados a las relaciones entre literatura y otras disciplinas. En 2019 editó en colaboración con Libros UNAM y Síntesis la primera traducción al español del paradigmático libro postdigital *Between Page and Screen*, de Amaranth Borsuk y Brad Bouse. En 2015 organizó el proyecto multisede *Plataformas de la imaginación: escenarios de la literatura electrónica*, la primera revisión histórica en México sobre literaturas digitales a nivel mundial.

Poeta, ensayista y creadora interdisciplinaria. Su obra dialoga con otros lenguajes en una apuesta de poesía, acción, video y música creando espacios de transcreación. Ha publicado *Observante* (2019), *Materia oscura* (2018), *Borealis* (2016), *Anatomía del nudo. Obra reunida* (2002-2015), *Diorama* (2012), *Nudo vortex* (2015) y *Basalto* (2002), por el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen (2000), entre otros libros. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fonca.

Rocío Cerón
México

Posdoctorante en el programa de Maestría y Doctorado en Letras Modernas de la Universidad Iberoamericana (incorporado a Conacyt), donde también es profesor. Doctor en Letras por la UNAM con la tesis *Cuerpos híbridos: presencia y materialidad en la escritura mexicana reciente*, con mención honorífica del premio a tesis de la Sección México de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, (LASA, por sus siglas en inglés). Editor del volumen *Aquí se esconde un paréntesis: lecturas críticas a la obra de Cristina Rivera Garza* (UNAM, 2019), coeditor de *Historia de las literaturas en México 6: Hacia un nuevo siglo 1968-2012* (UNAM, en prensa). Integrante del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (Ileom). Licenciado en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana.

Roberto Cruz
México

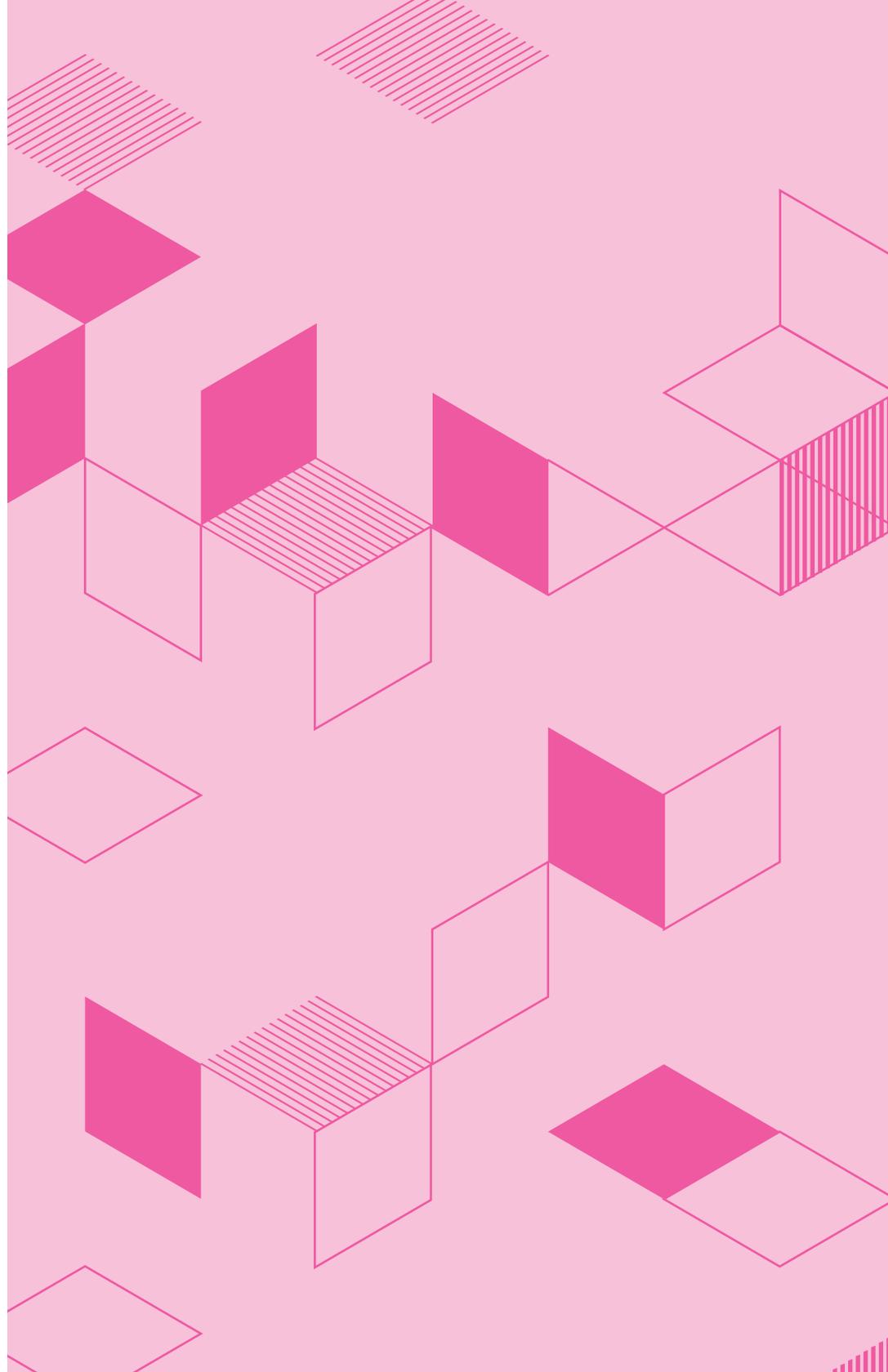
Luciana Villegas
México

Egresada de la carrera de actuación en CasAzul Artes Escénicas Argos. Ha participado en varias obras de teatro y largometrajes; entre ellos, *El incidente* de Isaac Ezban. Se ha desarrollado en dirección de arte y como *copy* en el campo de la publicidad, además publica sus textos y fotografías en las plataformas ERRR Magazine y Cultura Colectiva. *La selva (poesía ilustrada)* es su primer libro, publicado por Cráter Invertido. De manera constante participa en lecturas de poesía y presentaciones de libros. Con la plataforma AppArt Paris, en Uruguay, desarrolló un proyecto de poesía y fotografía: Réplicas distorsionadas. En la actualidad trabaja su segundo poemario, *Tita*, con Piranha editora.

ARTE PÚBLICO

Luciano Matus
México

Ha realizado intervenciones en edificios históricos considerados Patrimonio de la Humanidad en México, Guatemala, Colombia, Perú, Paraguay, Venezuela, Ecuador, Chile, España, Italia, India, China y Estados Unidos. Obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2007 y fue el primer becario latinoamericano en la Academia de España, en Roma (2004), con el proyecto de re-visión e intervención al Panteón de Agrippa y El Tempietto de Bramante. La editorial Turner ha publicado dos libros sobre su trabajo: *Ciudad Memoria* (2014) y *Luciano Matus* (2004).



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala
Secretario Técnico de Planeación y Programación

Ana Elsa Pérez
Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga
Secretaria Administrativa

Myrna Ortega
Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

Fernando Saint Martin
Director General de Música

Evoé Sotelo
Directora de Danza

Hugo Villa
Director General de Actividades Cinematográficas y Filmoteca UNAM

Juan Meliá
Director de Teatro

Iván Trujillo Bolio
Director de TV UNAM

Benito Taibo
Director de Radio UNAM

José Wolffer
Director de Casa del Lago Juan José Arreola

José Luis Paredes
Director del Museo Universitario del Chopo

Ix-Nic Iruegas
Directora de Casa Universitaria del Libro

Marcela Díez-Martínez
Coordinadora de Comunidad Cultura UNAM

José Franco
Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)

Mariana Gándara
Coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM

Cinthya García Leyva
Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador técnico

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Dora Luz Haw
Secretaria de Comunicación

Martha Irene Delgado
Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís
Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa
Editor de Prensa

Josué Vega
Editor y corrector

Maricruz Jiménez
Gestión de información

Myrna Martínez
Gestión y vinculación

Jorge Luis Tercero
Atención a medios

Barry Domínguez y Verónica Flores
Fotógrafos

Mireya Camargo y Raúl Chávez
Diseñadores

René Chargoy Eduardo Bautista
Reporteros

Sandro Valdés, René Zubieta Méndez y Rodrigo Pérez Rembao
Redes sociales

Brenda Hernández, Daniel Ortiz, Daniel García y Mijail Lino
Video

SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mireya Imaz
Directora General de Atención a la Comunidad

Ana Beristain
Subdirectora de Proyectos para Comunidades Saludables e Incluyentes

VÉRTICE. EXPERIMENTACIÓN Y VANGUARDIA

Juan Ayala
Director

Georgina Hugues
Coordinadora general

Pablo Gómez
Curador de música contemporánea

Isabel Guerrero
Gestora de información

María José Velasco
Apoyo en gestión de información

Marcela Retana Michelle Esquivel
Logística y planeación

Lorena Arvizu
Enlace de producción y logística

Dieter Fischelt
Productor ejecutivo

Rafael Mendoza Marco Patán
Coordinación de producción técnica

Ángel Santibáñez
Atención a invitados

Maite Ramírez
Redes sociales

Alan Huerta
Patrocinios

Meztly Dehonor
Enlace y gestión

AGRADECIMIENTOS

Acción Cultural Española (AC/E)
Cátedra Ingmar Bergman
en cine y teatro, UNAM
Cátedra Extraordinaria Max Aub.
Transdisciplina en Arte
y Tecnología
Comunidad Cultura UNAM
Dirección General de Atención
a la Comunidad
Dirección General
de Cooperación
e Internacionalización
Dirección General de Danza
Dirección General de Música
Dirección General de Teatro
Escuela Nacional
Preparatoria 6

Facultad de Estudios
Superiores Acatlán
Facultad de Música
de la UNAM
Fondo Mixto
de Promoción Turística
Foro Internacional Festival
de Música Nueva
Manuel Enriquez
Fundación BBVA
Instituto Nacional
de Bellas Artes (INBAL)
Programa Arte, Ciencia
y Tecnologías (ACT)
Radio UNAM
TV UNAM

SEDES

Salas Nezahualcóyotl,
Miguel Covarrubias y Carlos
Chávez, Teatro Juan Ruiz
de Alarcón, Foro Sor Juana
Inés de la Cruz, Salón
de Danza, Sala Carlos
Monsiváis, Auditorio del Museo
Universitario Arte
Contemporáneo
y Explanada de la Espiga
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000,
Ciudad Universitaria

Casa del Lago
Juan José Arreola
Bosque de Chapultepec,
Primera Sección,
San Miguel Chapultepec

Museo Universitario
del Chopo
Dr. Enrique González
Martínez 10, Santa María
la Ribera

Casa Universitaria
del Libro (Casul)
Orizaba 24, Roma Norte

Anfiteatro Simón Bolívar
Antiguo Colegio
de San Ildefonso
Justo Sierra 16,
Centro Histórico

Facultad de Música
de la UNAM
Xicoténcatl 126,
Del Carmen, Coyoacán

Facultad de Estudios
Superiores Acatlán
Av. Alcanfores y San Juan
Totoltepec s/n. Santa Cruz
Acatlan, Naucalpan de Juárez

Colegio de Ciencias
y Humanidades
Azcapotzalco
Av. Aquiles Serdán 2060,
Francisco Villa

Escuela Nacional
Preparatoria 6
Antonio Caso Corina 27,
Del Carmen, Coyoacán

Goethe-Institut Mexiko
Tonalá 43, Roma Norte

culturaunam.mx/vertice
#VérticeUNAM



CulturaUNAM



Instituciones UNAM



Institución-Patrocinio



Coproducción *El gran macabro*



Con el apoyo de

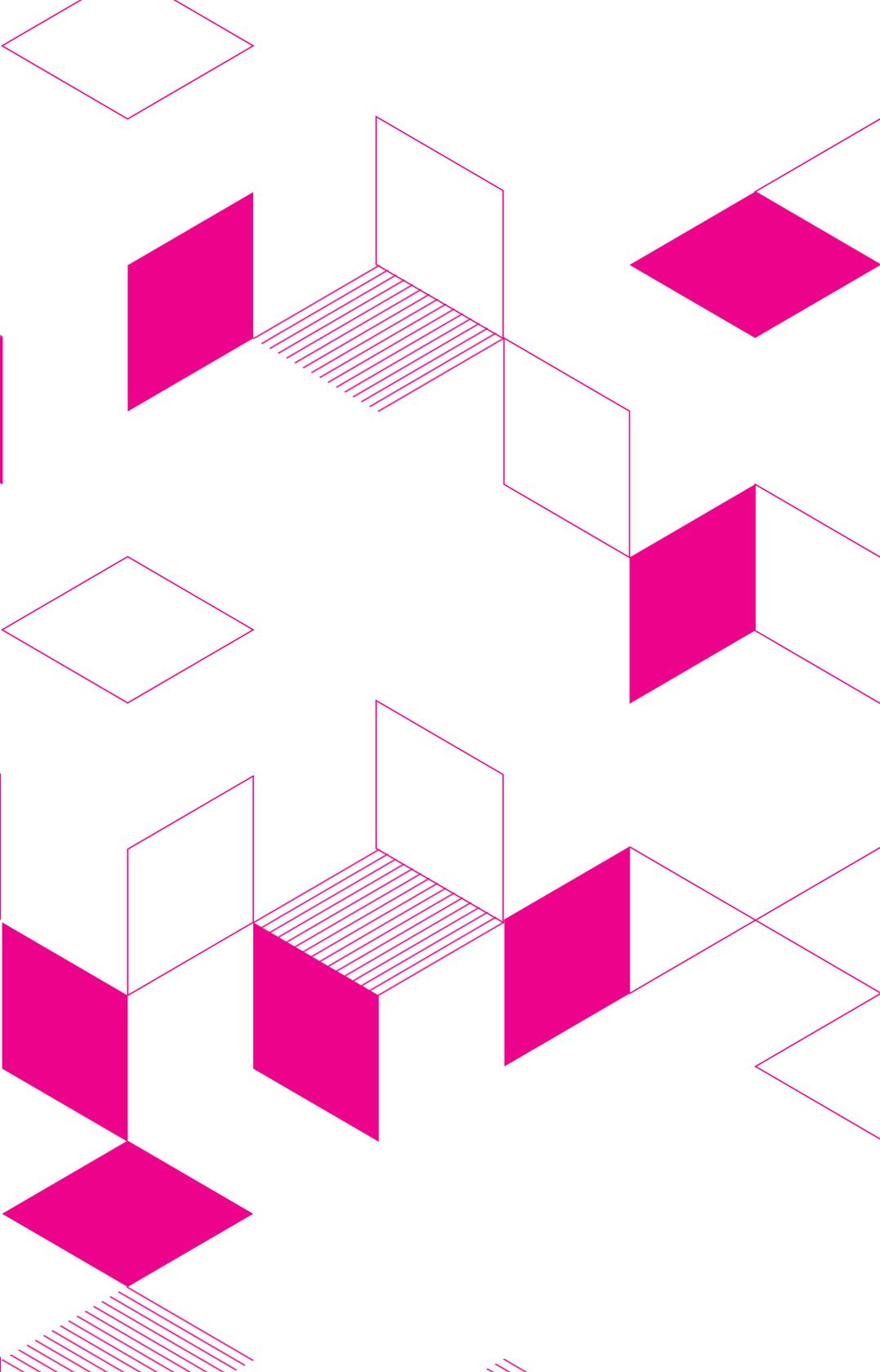


Patrocinadores



Aliados en difusión







**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Secretario General
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario Administrativo
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Prevención,
Atención y Seguridad Universitaria
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Abogada General
Dra. Mónica González Contró

Director General de Comunicación Social
Mtro. Néstor Martínez Cristo

Coordinador de Difusión Cultural
Dr. Jorge Volpi Escalante

culturaunam.mx/vertice
#VérticeUNAM

